Периодическое издание группы 12ИПР1

№ 1. Ноябрь 2013

# ГЛАГОЛ

Глаголом жги!..

## Тема номера: «Знакомство»

## Читайте в номере:


| | |
|---|---|
| Зачем нужна студенческая газета? | С. 2 |
| Колонка куратора | С. 3 |
| Воспоминания о прошлом | С. 3-4 |
| «Посвящение в студенты» и | С. 4-5 |
| «Алло, мы ищем таланты» | С.5. |
| Хронос: Ноябрь | С.5. |
| Трижды первый | С. 6 |
| Первые недели в Пензе | С. 7 |
| КВН. Сердобск | С. 8 |
| 12 мгновений в глуши | С. 9 |
| Делай добро! | С. 10 |
| Пламенное лето | С. 11-12 |
| Досуг: Театральный вечер | С. 13 |
| Советуем | С. 14 |
| Проба пера | С.15 |
| ЛИКБЕЗ | С. 16 |

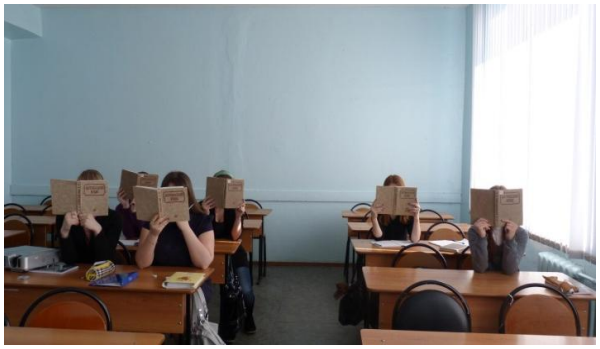

## О нашей группе 12ИПР1

***Как-то раз, сгребая осенние листья на территории родного педагогического, когда руки заняты, а язык и голова способны генерировать новые идеи, мы решили, что будем издавать свою газету.***

Нас немного – 17 (15 девушек и 2 юноши), но немногочисленность с лихвой компенсируется разносторонностью. Каждый – воплощение интересов современного студента.

Мы – универсальная группа, ведь у нас так много увлечений: есть свои поэты и писатели, спортсмены и танцоры, художники и актёры, кулинары и мыслители.

Мы непохожи друг на друга, но, несмотря на это (а также на «гендерную асимметрию» – преимущественно женский коллектив), мы не только прекрасно уживаемся вместе, но и очень любим друг друга. Вопреки периодически возникающим жарким спорам и, зачастую, яростную борьбу за свою правоту, каждый всегда готов прийти на помощь. Наша непохожесть не разъединяет нас, а, наоборот, делает ещё дружнее.



# Зачем нужна студенческая газета?

*Мы постараемся рассказать в этой газете о нашей группе, о том, что кажется именно нам интересным, важным, полезным.*

*А что думают о студенческой газете наши уважаемые преподаватели?*

**Г. И. Канакина, зав. кафедрой «Русский язык и методика преподавания русского языка»:**

– Преподавателям будет интересно узнать о студенческой жизни, о том, чем живут студенты, об их интересах помимо учёбы. Обсуждение новинок, лингвистических парадоксов и просто рубрик связанных с русским языком – это многих заинтересует.

**Л. Б. Гурьянова, зам. декана ИФФ:**

– Студенческая газета – это способ студентов выразить то, что они хотят высказать. Донести проблемы, которые их волнуют, ситуации, в которых они оказываются.

***– Что должна отражать студенческая газета?***

**Г. И. Канакина:**

– В студенческой газете должна быть освещена не только внеучебная, но и научная деятельность студентов.

**Л. Б. Гурьянова:** – Видение на содержание газеты у каждой редакционной коллегии своё. Но все же, если специальность студентов русский язык, то газета должна быть с лингвистическим уклоном. Например, культура речи: что удивительно, эта сфера на факультете хромает. А потом уже то, что нас прежде всего интересует, о каждом из студентов, об их увлечениях.

***– Мы решили выпускать студенческую газету. Как вы к этому относитесь?***

**Г. Е. Горланов, зав. кафедрой «Русская литература и методика преподавания литературы»:**

– Газеты появились с эпохи Петра 1, тогда он понимал необходимость информации для населения. С его легкой руки газет в России стало много, трудно перечислить все. Мне думается, что такая газета принесет большую пользу для студентов и преподавателей не только историко-филологического факультета, но и для ПГУ, желаю ей благополучного рождения и роста. Говоря словами А. С. Пушкина: «не по дням, а по часам».

**Удачи тебе, новая газета!**

**Р. В. Ширшаков, доцент кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка»:**

– А вы потянете?

**И. П. Щеблыкин, зав. кафедрой «Журналистика»:**

– Студенческая газета нужна

для развития творческих возможностей студентов, не информационных, а именно творческих с целью формирования слога, культурного мышления. – Желательно, чтобы большое внимание было уделено дискуссионными проблемам современности и изложению их в жанрах «полемика», «статья», исчезающие ныне «фельетон», «очерк» и другие.

***– Как Вы считаете, какое название должно быть у студенческой газеты?***

**М.Г. Луннова, доцент кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка»:**

– Подойдёт линвистическое название, связанное с русским языком. За оригинальностью названия иногда можно потерять суть. Название должно отражать основное направление газеты.

*Материалы, размещённые на этой странице, подготовили*

***Анна Логинова,***
***Ольга Кутеева,***
***Елена Горохова,***
***Светлана Загарина,***
***Наталья Здоровенко.***

## Колонка куратора

Издавать групповую газету – дело непростое и ответственное. В этом студенты убедились, как только дело дошло до конкретного воплощения идеи: жаркие дебаты разгорелись вокруг названия, слогана, количества и содержания рубрик.

Приятным для меня (нового куратора) стало осознание того, что группа 12 ИПР1 – дружный коллектив, это показала активность обсуждения 1-ого номера.

Студенты на удивление быстро собрали материал для газеты, даже привлекли к участию стажёра из Германии, однако основной труд – оформление и вёрстка – лёг на плечи главного художника группы Риты Кривцовой.

Думаю, что первый номер не стоит судить строго, т.к. концепция издания ещё не сложилась окончательно.

На мой взгляд, студенческая газета способна реализовать важные цели: научиться внимательнее смотреть друг на друга и мир вокруг, понимать, какие ценности формируют современного образованного человека и, главное – свободно (в идеале – профессионально) владеть словом.

**Наталья Сергеевна Куприянова,**
**куратор группы 12 ИПР1,**
**старший преподаватель кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка»**

## Воспоминания о прошлом…

Собираясь на 1-й курс, мы все, конечно же, неоднократно слышали восторженные, захватывающие дух, уморительные, нелепые, но всегда интересные истории о студенческой жизни, рассказанные родителями и друзьями. И ожидали их повторения в своей жизни. Нам было по 17–18 лет, юные и наивные, мы пришли в институт и на 1 же сессии поняли: никто, кроме студентов, не способен не спать ночами, дни напролёт гулять, при этом не забывая учиться, заводить множество новых знакомств. В общем, как говорят: «Студенты могут всё!».

**Ольга Кутеева:**

Мое решение поступить на факультет русского языка и литературы было спонтанным. Я долго сомневалась в своем решении. В конце 11-ого класса только поняла, что хочу связать свою жизнь с языком, потому что это мне действительно было интересно. Но быть учителем я не хотела никогда, так что это решение идти в педагогический было шоком и для меня самой.

В первый же день я поняла – моя группа просто чумовая. Все разные, веселые, интересные, «безбашенные». Для нас каждый день был событием. В этом помогло посвящение в студенты и конкурс "Алло, мы ищем таланты!".

Моя группа очень дружная, особенно во время сессии. Мы с достоинством сдали первую сессию и уже во второй семестр пришли, как настоящие студенты, прошедшие "боевое крещение".

Во втором семестре нас ждали довольно-таки интересные и сложные предметы. Все, наверное, помнят философию: как ее пытались учить, но все равно не понимали.

Латинский – мертвый язык, с помощью которого мы пытались вызывать духов, но они так и не приходили к нам, поэтому мы только цитировали Гарри Поттера.

БЖД, где мы постоянно «гипотетически» прятались по подвалам и крышам от отравляющих газов, но многие делали неправильный выбор, и поэтому «умирали».

Первый год пролетел очень быстро, даже незаметно было, что прошло целых 10 месяцев. Но к концу года казалось, что все мы знаем друг друга тысячу лет. **После 1 курса я поняла, что такое студенческая ДРУЖБА.**

***Продолжение на странице 4***

**Лена Горохова:**

На самом деле, решение идти учиться «на учителя русского языка и литературы», было принято мной еще в 7 классе. Да, будущий филолог, или, как говорила я раньше: **«фи*ололо*лог».** На это очень повлияла моя учительница русского языка, которая позже, в 10-11 классе, стала моей лучшей подругой и наставницей.

Итак, о впечатлениях от учебы.

Первый семестр первого курса для меня, теперь уже второкурсницы, кажется несложным, даже простым.

Мне нравились предметы, которые вела у нас Марина Геннадьевна. Вообще, все было новое: новые люди, новое место, новые условия. Мне нравились и нравятся эти изменения.

Помню, как бегали и просили совета у старшекурсниц, и, что меня очень удивило, они всегда были рады нам помочь где-то советом, где-то делом.

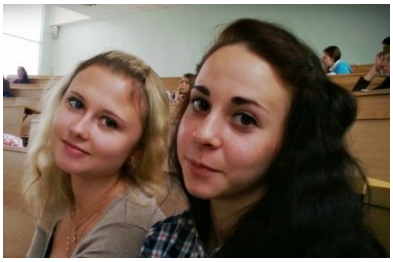
Хорошо, что на нашем факультете есть такая взаимопомощь и поддержка. Приятно знать, что в любой ситуации можно найти того, кто готов прийти на помощь.

Не могу обойти вниманием наши первые экзамены. О, Теория языка и Диалектология! Как вы не давали спать ночами нам, бедным и неопытным студентам! Как мы волновались, до дрожи в коленках, стоя у кабинета и ожидая своей очереди.

Страшно! Да, было страшно.

Однако – не дадут мне соврать – все обошлось наилучшим образом.

И вот он, второй семестр первого учебного года! Педагогика, психология, лексикография – новые, не менее интересные предметы. Вторая сессия, не менее сложная, диалектологическая практика. Жизнь на нашем факультете, в нашей группе, всегда интересная и непредсказуемая. 12ИПР-1, а по-старому просто Р-1, – это сформировавшийся, дружный коллектив. Это наша маленькая семья.



***Елена Горохова,***
***Ольга Кутеева***

## Посвящение в студенты

1 сентября 2012 года. Мы, уже первокурсники, пришли в университет. Была дождливая погода, но это не портило нашего настроения. Ведь мы теперь студенты!

Познакомились со своими тьюторами, или старшекурсниками – кураторами группы. Ими оказались Екатерина Хрипунова, Мария Шишкина, Влада Чуракова. Они должны были нас приобщить к новой для нас студенческой жизни. Это касалось как учебного процесса, так и внеучебного – например, подготовки к различного рода мероприятиям.

И вот уже со 2 по 22 сентября мы начали подготовку к первому студенческому мероприятию – "Посвящение в студенты".

Нужно было подготовить небольшое выступление, чтобы показать свои умения и в дальнейшем, хорошо выступить на другом студенческом мероприятии "Алло, мы ищем таланты". Мы собирались в определённое время со своими кураторами. Сначала было трудно придумать тему для нашего выступления. Во время творческого процесса все спорили, шутили и смеялись, и совершенно неожиданно появлялись идеи. Подготовка была трудоёмкой, но интересной, весёлой, плодотворной и позитивной. Кто-то подбирал и разучивал новые песни об институте, а кто-то разучивал свои слова в ролях. В целом, подготовка вылилась в

8 минутное представление, которое включало в себя 4 минутное видео, танец, песню и собственно само представление. Всё вертелось вокруг главной темы – сокращение бюджетных

мест на филологическом факультете в 2012 году и шуточную "войну" студентов за оставшиеся бюджетные места. И вот наш "звёздный час" наступил. Мы волновались перед выступлением. Главный плюс этого мероприятия, по моему мнению, было отсутствие распределения мест между участниками. Но это не давало нам повода расслабиться, ведь нужно было показать другим группам на что мы способны! "Нельзя, нельзя ударить в грязь лицом", – кричали кураторы. "Постараемся!", – отвечали мы им.

Представление пролетело на одном дыхании. Всё удалось. Зал аплодировал, зрители смеялись и одобрительно улыбались. Кураторы были довольны и хвалили нас. После всех просмотренных номеров первокурсники произнесли шуточную клятву.

Во время представления, впрочем как и во время подготовки, мы испытывали множество положительных эмоций. Зал заряжал позитивом, энергетикой, мы испытывали драйв.

Всё удалось! :)

## Алло, мы ищем таланты!

Настоящим первым институтским конкурсом был "Алло, мы ищем таланты!".

Подготовку к нему мы начали намного раньше, чем к посвящению.

Наше выступление длилось 40 минут. Сценарий придумали полностью сами.

Действие разворачивалось в деревне Жожоба. Студенты поехали на практику с куратором. В деревне им встречаются обезумевший старик, который предупреждает их об опасности, встречаются ведьмы, старуха, которая их впускает в свой дом... Далее начинают пропадать студенты. Другие идут искать пропавших. И в конце все узнают, что клоуны переманивают всех на свою сторону. Клоуны желали всем добра.

Всё закончилось на позитивной ноте.

Спасибо всем за эти моменты в нашей жизни.

*Материалы подготовила*
***Наталья Здоровенко***

## Хронос

***Даты,важные для нас – студентов-филологов***

**11 ноября 1821** – день рождения **Фёдора Михайловича Достоевского,** одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей.

**13 ноября 1872** выходит в свет первое издание «Азбуки» **Л.Н. Толстого**.

**16 ноября 1921** в Москве состоялось открытие Высшего литературно-художественного института (ВЛХИ).

**19 ноября 1711** родился **Михаил Васильевич Ломоносов,** русский ученый, поэт, мыслитель.

**19 ноября 1869** родилась **Зинаида Николаевна Гиппиус**, русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик.

**22 ноября 1801** родился **Владимир Иванович Даль,** русский учёный, писатель и лексикограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка».

**28 ноября 1880** родился **Александр Блок**, русский поэт, классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов России.

# Прижды первый

**Три первых курса. Чем не инфоповод?** Благо, второй штамп в студенческом билете позволяет вспомнить о былом с иронией, ностальгией и прочими позволительными эмоциями. Как же вышло, что на литфаке появился **«вечный первокурсник»?** Байкой об этом «чуде-юде» успели потешить себя старшекурсники, а заодно и попугать молодняк. К сожалению или к счастью, оскомина на истории от первого лица была набита где-то на втором десятке ее рассказа. Пожалуй, стоит один раз об этом написать.

Началось все в далеком 2010 году, когда литфак широко распростер передо мной договор о платном обучении на специальности «Журналистика». Признаться честно, предварительно всерьез планировал поступать на переводчика. Не должны же были одиннадцать лет английского остаться за бортом при вручении аттестата. Совершенно случайно в конце одиннадцатого класса наткнулся на приглашение **на день открытых дверей кафедры журналистики,** тогда еще не горячо и не любимого литфака. Сказать, что эта встреча изменила мою жизнь, можно, но как-то уж пафосно и банально. Однако до сих пор не могу разумно понять, почему по пути домой я уже твердо знал, где хочу учиться. Назовем это абстрактным словом «атмосфера». Так что, стоя в приёмной комиссии, с заветным оригиналом аттестата в руках и выбирая, куда же пойти, на бюджет переводоведения или на платное отделение журналистики, я долго не колебался. И не пожалел. **Литфак стал для меня локальным Парижем, праздником, который всегда при себе.** Страшно сказать, я действительно ждал каждого нового учебного дня. Про дни не учебные, но проходящие в стенах альма-матер, лучше промолчать совсем, дабы не заполонить последующие пять номеров газеты перечнем восторженных эпитетов.

Зачем тогда ушел? К концу первого года обучения эйфория слегка поутихла, и нужно было оплачивать следующий курс. Позволить себе предоставить финансирование родителям я не мог. Не потому что жили впроголодь, не потому что такой принципиальный. Это было что-то внутри, то же самое, что годом ранее толкнуло меня поступить именно сюда. Наивно полагая, что, учась этажом выше, я не потеряю ровным счетом ничего, я поступил вновь на первый курс французского отделения иняза, в этот раз на бюджет. И все началось весьма неплохо, но не учел я тогда одной простой истины, которой обладают практически все студенты и преподаватели моего (даже будучи на инязе – Моего!) тогда еще факультета. **Литфак мозга – болезнь неизлечимая.** И вот, всего через 4 месяца, прощай, французский, оревуар. Не буду вдаваться в подробности, почему все же не уехал учиться в Москву, как планировал, скажу лишь, что переступив, в очередной раз, порог теперь уже родного и всем сердцем любимого факультета, я решил, что проведу следующие четыре года здесь. Пускай выпущусь бакалавром, а не специалистом, как должен был, пускай годом позже. Пускай блестящей, как прежде, учебы мне не видать, поскольку годы идут, и нужно параллельно подрабатывать, обеспечивая себя. Пускай с дипломом филолога передо мной не откроются двери управленческих постов. **Главное, что отделение русского языка и литературы давало и продолжает давать мне социальное образование самого высокого уровня.** Я точно знаю, что выйду отсюда Человеком. А это дорогого стоит.

*Артём Тюрин*

**P.S.** На вопрос выпускников прошлого года «Сколько же тебе еще учиться?» я спокойно отвечал: «Зато теперь я могу прочувствовать студенческую жизнь от начала и до конца, осознанно». И ничего, кроме немой зависти в их глазах замечено не было.

**P.P.S.** Отдельное спасибо главным носителям и хранителям «литфака мозга», моему деканату. Вряд ли я до выпускного решусь сказать вам

это лично. Большое вам Человеческое спасибо от всего сердца.

## Первые недели в Пензе

***Впечатления о Пензе и об университете нашего гостя из Германии.***

Еще 2 года назад, когда я только один семестр учил русский язык, в языковом центре нашего вуза, не мог представить, что я когда-нибудь буду учиться в российском вузе. И я даже не знал, где находится город Пенза. Сейчас я здесь и очень рад тому, что получил шанс учить русский язык именно здесь.

Но вначале несколько слов о себе.

Я родился в Котбусе и там же провел свое детство. Этот город по населению примерно как Кузнецк. Он находится на востоке Германии, и моя семья, кроме сестры, там живет. Моя сестра живет и учится в Галле на Зале, получает образование по специальности «Социология» и «Психология», поэтому мы, к сожалению, редко встречаемся.

Я сам учусь в ганзейском городе Росток, который расположен на берегу Балтийского моря. В этом городе находится первый в балтийском районе университет. Он был основан в 1419 году.

Если кто-нибудь из вас поедет в Германию, я рекомендую вам провести несколько дней в Ростоке. Летом стоит погулять по набережной или просто полежать на пляже.

Здесь получаю образование по специальности «Физкультура и социальное образование», чтобы изучать славистику мне нужно раз в неделю ездить в Грейфсвалд (100 км от Ростока). Там год назад я начал изучать славистику, потому что у нас в Ростоке нет такой кафедры. Так я учусь в 2 городах и в будущем хочу работать учителем.

В свободное время работаю тренером в фитнес-клубе, а осенью и летом в порту, грузчиком? Сам занимаюсь триатлоном и искренно люблю этот спорт, несмотря на то, что у меня мало времени тренироваться.

После моего первого курса изучения русского языка в Ростоке, я решил провести мои каникулы в России, чтобы познакомиться с этой страной и глубже изучить русский язык.

Я никогда не забуду эти три недели в Томске. Это начало моего увлечения Россией и русским языком. После этого я решил, что я хочу изучать его в вузе, а не только на языковых курсах университета.

Этот год – мой личный год России. Мне выпал шанс снова побывать в Томске. Там я встретил моих первых русских друзей. Почему «год России»? Кроме курса в Томске, в сентябре 4 недели я был в Московском в институте им. Пушкина и, в конце концов, приехал в Пензу.

Я не случайно в Пензе, а сам решил, что именно здесь хочу учиться. В 2012 году я первый раз, 2 недели, был в вашем городе. Тогда 11 немецких студентов приехали, чтобы учить русский язык и чтобы поближе познакомиться с Россией. Мы все были в восторге от города, от организации и, особенно, от сердечных и гостеприимных людей этого города. Это было просто незабываемое время. Мы, даже после летной школы, встречались несколько раз в Германии на «Пензенской встрече» в разных городах, дома у учеников летней школы. С помощью Татьяны Александровны Разуваевой у меня получилось реализовать мое желание приехать на стажировку в Пензу. Здесь на факультете преподаватели всегда общительны и готовы помочь. Здесь есть все, что нужно, чтобы успешно учиться и чувствовать себя хорошо.

Спасибо большое, ребята, что вы мне оказали сердечный прием и что вы готовы мне помочь. Мне повезло с вами.

***Мариус Ханиш***

# КВН. Сердобск

Время существования Сердобской лиги КВН перевалило за 20 лет. Абсолютно уверенными в этой цифре быть не стоит, но все опрошенные мэтры сердобского юмора говорят именно о таком сроке давности.

**Я варюсь в этом котле шестой год,** подарил этому занятию множество седых волос и потраченных нервов. И последние четыре года КВН в Сердобске пытается умереть со старательностью японского камикадзе – уходят старые руководители, команды, юмор снижает планку.

Кстати о юморе **– свой юмор в Сердобске большая редкость.** Как правило, шутки берутся у старших товарищей – из высшей и премьер-лиг Первого канала. На протяжении последних шести лет только одни ребята пытались ввести свой юмор – это и есть три команды вашего покорного слуги, в двух из которых я играл на правах капитана/руководителя.

Опустив воспоминания о старых временах, я пущусь в воспоминания о дне вчерашнем. Вчерашний день в моём понимании – 26 октября, день игры старшей лиги, в которой участвовали следующие команды: «Экспромт» - команда Сердобского филиала ПГУ, которая была на сцене задолго до того, как играть начал я, «Гуси inc.» – команда, собранная нашими друзьями, «Адова Сборная» – команда, которую я собрал из самых талантливых, на мой взгляд, квнщиков. Три команды – для былых времён это страшный позор, в старшей лиге было не менее пяти команд. Но ко дню игры стало известно, что «Экспромт» не смогла подготовиться и вся игра ложится на плечи лишь наших двух команд.

К слову, наша подготовка тоже оставляла желать лучшего – всё время перед игрой было потрачено на написание материала, из которого в день игры мы и писали сценарий. Отдельные миниатюры были отрепетированы, но компоновать всё приходилось прямо на коленке. Винить в этом следует только руководителя, то есть меня. В итоге абсолютно провальное приветствие – провисы в миниатюрах, отбивки невпопад, забытый уход со сцены. Слова, сказанные мной после такого действия, принесли должный эффект – ребята немного расслабились и зал очень хорошо принял наше домашнее задание.

Что такого я сказал своей команде? «Ребята, после такого приветствия и не надейтесь на победу. Просто расслабьтесь и наслаждайтесь тем, что вы делаете».

КВН уже давно позиционируется как состязание, а не театральное представление. Дело не в оценках жюри или делении на

команды – дело в самом духе. Это было просто очень весело. Однако сейчас я пришёл к выводу, что **гораздо большее удовольствие мы получили от подготовки материала, репетиций,** чем от самого выхода КВН. Думаю, что желание участвовать в этом у меня отпало окончательно и насовсем.

**P.S.** Совсем забыл рассказать о самом милом ритуале Сердобского КВНа – посвящении. После игры мы всей командой притащили в гримёрку нашего хорошего друга из противоположной команды, который победил в номинации «Лучший актёр» и кинули ему в лицо подаренный нам торт. Это был самый весёлый момент за весь вечер. Хотя после к нам и вышли разгневанные члены жюри, желавшие высказать недовольство нашим выступлением и нами в целом и получившие ещё один пункт в списке «За что я вас ненавижу». Но собирать остатки торта со стен в тот момент было куда веселей, чем выходить на сцену, и мы просто улыбались разгневанным людям.

*Артём Мишин*

# 12 мгновений в глуши

Проучившись год вместе, все мы были уверены в том, что достаточно хорошо знаем друг друга. Но не тут-то было. Оказалось, что нашим первым и главным испытанием «на прочность» станет диалектологическая практика в Земетчинском районе в селе Ушинка.

Именно за эти 12 необыкновенных дней мы по-настоящему сблизились и стали друг другу родными.

Целью нашей практики стало исследование состояния говора и записи его лексического состава, а также сбор материалов, которые лягут в основу лексического атласа.

Мы проработали множество тем, изучили состояние говора на сегодняшний день и убедились, что он сохранил в себе много особенностей, что они не исчезли, несмотря на огромное влияние литературного языка.

Сам процесс сбора материала был очень увлекательным!

Каждый из нас проявил себя творчески. В свободное время мы играли в волейбол и бадминтон, сочиняли частушки и рассказывали друг другу весёлые истории. А по вечерам Артём брал свою гитару Аркадия и пел песни, а мы, если знали (да даже если и не знали), подпевали ему.

Цивилизации как таковой не было. Мы жили в школе, рядом с которой был колодец с непригодной для питья водой, используемой только для технических нужд. Подобных нюансов было очень много, но мы справились! И это, несомненно, нас ещё больше сплотило.

Здесь раскрылось и умение находить подход к людям старшего поколения. Каждый день мы ходили к местным бабушкам и дедушкам и вели с ними беседы на разные темы. Они, в свою очередь, с радостью соглашались нам помочь. Жители села Ушинка охотно делились с нами историями из своей жизни, рассказывали местные легенды, сказки и поверья.

Общение с местными жителями было не только необходимо для исследования, но и очень интересно. Мы засиживались у бабушек до позднего вечера.

Нам было немного жаль, что практика так быстро закончилась, и даже домой ехать не хотелось.

Практика дала нам многое: мы собрали ценный материал, познакомились с особенностями быта и культуры жителей села Ушинка. За эти 12 дней лета мы ещё больше сплотились и научились лучше понимать друг друга. Мы стали дружной семьёй.

*Желаем каждому пройти диалектологическую практику в Ушинке!*

***Горбунова Александра и Сараева Инна**, участницы диалектологической практики в с. Ушинка*

# Делай добро!

Недавно утром мне позвонила моя университетская подруга Наташа Здоровенко и спросила: «Ты едешь в институт?» Я подшутила над ней, мол, еду, конечно, (живу близко, поэтому ездить мне не приходится), а потом услышала дрожь в голосе Наташи. «Свет, у меня бабушка потеряла много крови, нужно помочь: сдать кровь». Я не раздумывала ни секунды, тут же начала разыскивать паспорт, который теряется в самый неподходящий момент. Нахожу. Бегу в институт, а по пути ко мне приходит осознание того, что **я ужасно боюсь.** Когда в больнице нужно сдавать кровь на анализы, меня приходит «держать» мама. **Но я настроена решительно, ведь это не какие-то анализы, а жизнь человека.**

Примчалась к зданию ВУЗа, где меня уже ждали Дубинкина Оксана, Кривцова Маргарита и Королёва Ирина. Через 15 минут мы оказались у здания Пензенской станции переливания крови.

Проходим спокойно первый этап, второй, а на третьем (осмотр терапевта) сталкиваемся с неприятным моментом. Я, конечно, многое видела в своей жизни, но чтобы люди приходили пьяными в такое место и на повышенных тонах и с применением ненормативной лексики требовали, чтобы им уступили место в очереди, я видела впервые. Для меня это был отрицательный момент.

Но, благо, на этом неприятности закончились. Терапевт меня обрадовала, сказав, что я Дюймовочка.

**Это медицинское учреждение отличается добрым отношением врачей к людям.** Когда я лежала в кресле, у меня 5 раз спросили, хорошо ли я себя чувствую. А чувствовала я себя прекрасно, как физически, так и морально. Осознание того, что могу помочь человеку, сделало свое дело: мне было совсем не страшно и не больно. Никаких неприятных ощущений или дискомфорта.

После сдачи крови нас встретила медицинская сестра с хорошим чувством юмора – это важно.

Когда я присоединилась к девчонкам, мне рассказали, что одна из девочек упала в обморок. Она встала около кассы, облокотилась на стеночку и потихонечку начала по ней «сползать». Медсестра успела её подхватить, уложить и дать ватку с нашатырным спиртом. Потом «подкалывали» её, мол, ты свои французские духи не выбрасывай. Но этот случай скорее забавный, чем отталкивающий.

Посмеялись, фотографировались, получили отгулы и… денежки. Кстати, мы на них совсем не рассчитывали, но и отказываться, как вы понимаете, совсем не хотелось.

Что мы в итоге имеем? Хорошее настроение от чудесно проведенного времени, новые впечатления и помощь близкому нам человеку.

Наша группа очень дружная. Многие хотели помочь Наташиной бабушке, но по тем или иным объективным причинам не смогли этого сделать.

*А теперь я обращусь к людям,*

*которые читают этот текст*, **будьте социально-активными** (звучит, наверное, патетично, но я о том, что не будьте равнодушными). **Помогайте друг другу.**

К сожалению, никто не застрахован от несчастных случаев, и когда-нибудь ваше доброе дело обязательно к вам вернется.

***Светлана Загарина***

**P.S.** Выражаю огромную благодарность девочкам, которые сдали кровь для моей бабушки. Спасибо, что вы не отказались помочь в трудную минуту. Очень важно иметь таких друзей. Даже те, кто не смог помочь, рвались это сделать. Это тоже о многом говорит. Как всё-таки хорошо, что вы есть. Огромное спасибо!

***Наталья Здоровенко***

# Пламенное лето

Этим летом мы времени зря не теряли! После того, как благополучно прошла пора летней сессии и диалектологической практики, небольшая частичка нашей группы решила себя испытать в не самой простой роли — в роли тех, кто из года в год «зажигает» детские сердца – в роли вожатых!

**«Если здесь мы, значит, что нам по пути, значит, что одной дорогой нам идти...»**

Для меня это уже не просто слова из лагерной песни, для меня – это уже самая что ни на есть правда. Желание стать вожатой, как это часто бывает, появилось не случайно: оно зародилось ещё в детстве, в тех многочисленных поездках в детские лагеря, в то время, когда сама смотрела на вожатых, будучи «пионеркой».

**Каков же на самом деле этот мир вожатых?**

Первое чувство, которое не покидало моей головы перед отправкой в солнечную Анапу – это страх. Да, именно он! Совершенно было непонятно, с кем ты окажешься в неизвестном тебе месте, как вести себя с детьми, как тебя воспримут – одним словом: всё было непонятно, несмотря на то, что, помимо тяжелого чемодана в руке, в голове присутствовал свой чемоданчик с определёнными знаниями. Но, как говорится, «у страха глаза велики»: всё прошло легко, весело и незабываемо!

**«Здесь наши жизни переплетаются босыми следами ног»**

Каждый день в жизни лагеря дарил не только огромный педагогический опыт, но и море различных событий, впечатлений и историй: то девочки чего-то не поделили, то на медленный танец кого-то не пригласили, то кто-то съел чью-то порцию в столовой. На каждый «вечерний огонёк» было и кого похвалить, и кого поругать. Однако самым сложным из жизни вожатых, наверное, всё-таки было: не заснуть во время дежурства и встать вовремя на утреннюю планёрку. Всё это в свою очередь переплеталось с репетициями вожатого концерта, песнями под гитару и необычайными закатами на берегу моря.

**«До свидания, до встречи, пока!»**

Почти каждый ребёнок в первые дни пребывания в детском лагере хотел домой, а в последние дни не хотел уезжать. Именно в такие моменты понимаешь, что всё было не зря. **Твой отряд — это уже твоя семья,** дети становятся по-настоящему родными, и расставаться нелегко. Да и самой возвращаться домой тоже, ой, как не просто! Лагерь — это своя маленькая жизнь, где каждый день плавно переходит в последующий, закрепляя в памяти за собой частичку чего-то тёплого, родного и доброго. Никакая полная удобствами домашняя привычная жизнь не сравниться с той неповторимой атмосферой лагеря!

*Воспоминания с любовью,*
***Казгунова Яна,***
*вожатая 3-й и 4-й смены лагеря «Уральские самоцветы»*

**Расписание дня рядового вожатого:**

**7:00** – Планёрка (отпущение грехов и назначение новых миссий);
**8:00** – Подъём у детей ("ох, рано встаёт охрана");
**8:15** – Зарядка (разминаем сонные косточки);
**8:30** – Линейка (стоим, улыбаемся и не чешемся);
**9:00** – Славный завтрак;
**10-00 – 12:00** Весёлые часы наедине с детьми вдалеке от корпусов;
**13:00** – Долгожданный обед;
**14:00 16:00 – Дети спят, вожатые не дремлют;**
**16:00** – Мороженое или булочка, но, увы, не для вожатых;
**16:00 – 18:00** И снова весёлые часы с детьми;
**19:00** – Ужин;
**20:00** – "Алло, мы ищем таланты", или спонтанное творчество;
**21:00 – 22:30** –"Танцуют все"
**23:00 – Дети спят, вожатые не дремлют.**

**Вишнякова Рада:**

– Я была вожатой первый раз. Решилась, потому что всегда, когда ездила еще ребенком, мечтала стать вожатой. Кроме того, это педагогический опыт, ну и, конечно, привлекало море, новые друзья. Больше всего пугало отсутствие опыта. Впечатления прекрасные, я завела новых друзей, попробовала себя в профессии, взяла с собой в будущее много новых воспоминаний.

Мы устраивали всем отрядом "постирушки"; у меня были дети старшего возраста и совсем маленькие, поэтому старшие (в основном мальчики) очень заботились о маленьких. Однажды оказалось, что у малышей вообще кончилась чистая одежда, тогда мальчишки и я пошли учить маленьких стирать, а потом и девчонки присоединились. Было весело, потому что за работой мы прикалывались, брызгались и устраивали пенные бои.

А еще очень понравилось посвящение: ребята - "старички" устроили настоящий праздник! Мне досталось испытание, когда завязывали глаза и говорили, что поднимают на высоту, и нужно было продержаться. Действительно, казалось, что ты на очень большой высоте, и очень страшно становилось... а на самом деле, тебя лишь чуть-чуть приподнимали!

**– Поедешь ещё в лагерь?**

– В лагерь поеду, конечно, ведь ещё практика)

**Грызункова Виктория:**

– В лагере я работала не первый год, поэтому опыт педагогической деятельности у меня на тот момент уже имела! С 2008 года я работала сначала вожатой в пришкольном лагере «Дружба» города Каменка, затем - в ДООЦ «Берёзка» Каменского района.

Лагерь – это то место, где, можно сказать, прошло всё моё детство! Около 20 смен я провела в летних лагерях, видела, как работают взрослые, захотелось тоже попробовать себя в качестве вожатой. Мне очень нравится работать с детьми, организовывать детский отдых, да и просто общаться с детьми. Ну и, в конце концов, работа в лагере – это некий жизненный опыт, который пригодится мне в будущем. Работа с детьми самая ответственная и опасная: ребёнок непредсказуем, и может сделать всё, что вздумается, а отвечать будет вожатый, который чисто физически не может уследить за тридцатью детьми в своём отряде. Именно эта ответственность за здоровье и жизнь детей настораживала и пугала меня больше всего.

Впечатлений и мыслей настолько много, что даже невозможно их выразить в такой форме! Это незабываемые ощущения, которые запомнятся на всю жизнь.

Для меня самая большая трудность – по 10 раз на дню отвечать на один и тот же вопрос! «Когда мы пойдем на море? Почему мы сегодня не купаемся? Сегодня будет дискотека? А когда мы пойдем на экскурсию? А когда нам раздадут деньги?» и т.д. и т.п. Для этого нужно огромное терпение!

За время, проведённое в лагере, я прожила целую жизнь: столько опыта, впечатлений и пережитых эмоций! Лагерь – это абсолютно иная жизнь, иной мир. Его можно воспринимать как отдых. Там забываешь про всё, так как, за день случается столько событий, что в обыденной жизни и не снилось. Темп быстрый, жизнь интересная (конкурсы, праздники, свечки, приколы, ночная жизнь вожатых, которую не променяешь ни на какой сон, особое взаимопонимание и многое другое).

Это было незабываемое лето, и я обязательно поеду в лагерь в следующем году!

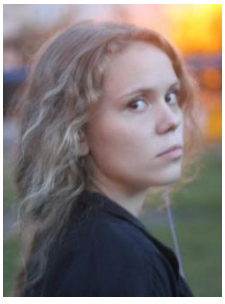
# Театральный вечер

Вечером 13-го октября наша группа наконец посетила «Дом Мейерхольда» или же «Театр Доктора Дапертутто». Приближаясь к деревянному зданию, испытываешь совершенно иные чувства, нежели, когда посещаешь драмтеатр. Есть в этом нечто завораживающее: когда ты поднимаешься по ступеням ко входу в «Дом Мейерхольда» и исчезаешь на пару часов не только с шумной улицы, но и из этой реальности для того, чтобы прикоснуться к чему-то сокровенному. Здесь Вы не найдете многочисленных рядов кресел, обтянутых помпезно-красной обивкой, высоких потолков и аристократичного убранства, достойного Богемии. Здесь Вы найдете совершенно иное – искусство в чистом виде, Вы будете так близки к нему, что и не заметите, как погрузитесь в происходящее с головой.

Спектакль «Три апельсина», представленный нашему внимаю в этот вечер, является инсценировкой народной неаполитанской сказки «Три лимона». «Принц Тарталья не хочет жениться и подарить своему отцу, королю Бригелле, наследника престола. Но случай посылает принцу идею жениться только на девушке, лицо которой будет белым как снег, а щеки – алыми, как капля крови на белоснежной ткани. Так начинаются приключения принца Тартальи и советника Труффальдино». Не стоит полностью раскрывать сюжет: настоятельно рекомендую Вам посмотреть этот спектакль и обещаю, Вы не будете разочарованы.

Стоит отдельно сказать о том, что все роли в этом театре исполняют мужчины. Лично для меня главной интригой было то, как актёры справятся с женскими ролями. Спешу Вам сообщить, справились они превосходно! Зрители грустят и переживают вместе с героями; по ходу спектакля атмосфера в зале становилась всё теплее, и, когда в небольшом зале раздаются первые аплодисменты и актёры выходят на поклон, уходить совсем не хочется. Но минутную грусть быстро сменяет радость, царящая долгое время над прочими чувствами.

Я надеюсь, что в скором времени мы вновь войдем в радушно распахнутые двери этого театра на встречу с прекрасным. Если Вам ещё не довелось посетить «Дом Мейерхольда», то советую исправить данное положение вещей. Вы не пожалеете о потраченном времени.



Только не забудьте приобрести билеты заранее: их разбирают быстрее, чем Вы думаете.

***Валентина Казьмина***

## Что посмотреть?

**1. Дом из маленьких кубиков (короткометражка)**

Главным героем мультфильма является одинокий старик. Его дом постепенно уходит под воду, из-за чего он вынужден постоянно достраивать этаж за этажом. Однажды во время очередной достройки он нечаянно роняет свою трубку. Взяв необходимое снаряжение, старик ныряет за ней и с каждым этажом ниже находит нечто более ценное…

**2. Король говорит!**

1936 год. Умирает британский король Георг V. По некоторому стечению обстоятельств на трон вступает его второй сын Георг. И всё бы ничего, но герцог мучается сильным нервным заиканием. Сомневаясь в своих способностях руководить страной, Георг обращается за помощью к логопеду Лайонелу Логу, известному своими противоречивыми и эксцентричными методами лечения.

## Что прочитать?

**«Фауст» И. В. Гёте**

Пьеса, не уступающая шедеврам Шекспира. Эта трагедия легла в основу легендарной оперы Гуно и до сих пор не сходит с подмостков лучших мировых театров. О её скрытом, глубоком смысле написаны сотни исследований, но читая и перечитывая историю доктора Иоганна Фауста и его

спутника, демона Мефистофеля, каждый снова и снова будет находить для себя новый смысл, смысл собственный и уникальный.

## Что послушать?

**The Beatles** — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр. Также в разное время в составе группы выступали Пит Бест, Стюарт Сатклифф и Джимми Никол.«Help!» («На помощь!») — песня группы «Битлз», впервые выпущенная

в виде одноимённого сингла; Песня написана Джоном Ленноном и была записана 13 апреля 1965 года. Она звучит также и в одноимённом фильме. В 2004 году песня заняла 29 позицию в рейтинге «500 величайших песен всех времён» по версии журнала «Rolling Stone». Песня была записана за 12 попыток 13 апреля 1965 года на студии Эбби Роуд. Первые восемь записей были чисто инструментальными. Затем группа записала голоса, бубен и гитарные пассажи в конце каждого рефрена.

**Scorpions** – легендарная немецкая рок-группа,

основанная в 1965 году в Ганновере. Для стиля группы были характерны как классический рок, так и лирические гитарные баллады. Является самой популярной рок-группой Германии и одной из самых известных групп на мировой рок-сцене. Одной из лучших песен в мире и международной «визитной карточкой» группы Scorpions считается песня «Still Loving You» – рок-баллада, выпущенная в альбоме Love at First Sting в 1984 году. Она является одним из самых успешных синглов группы.

*Материалы, размещённые на этой странице, подготовили* ***Инна Сараева, Александра Горбунова, Валентина Казьмина***

# Проба пера

***Анна Логинова***

**Мы**

И мы знаем во имя чего
Мы приносим в жертву
себя.
Под командою быта мы
Не маршируем,
Но существуем.

Также знаем,
зачем и когда
Развернётся
обратный отсчёт,
Но под гнёт деградации
точно
не встанем,
Мы –
не умираем.

Пролетая над миром чужим,
Оставляем
какой-нибудь след.
Иногда в таком мире
легко раствориться –
Нам нужно забыться.

Пробуждаясь от яркого сна,
Мы находим
покой серых дней.
Но вниманья на это
мы не обращаем –
Мы всё это знаем.

Нас, конечно, не сложно
поймать,
Но мы всё же не те,
что
тогда.
И уже всё равно,
что бы там ни случилось, –
Мы не боимся.

И уже нас никто не предаст,
Все кто мог,
нас забыли давно.
Мы почти что спокойно
под вальс маршируем –
И не воюем.

И не важно,
что было, когда,
Если здесь и сейчас мы
живём
И над знанием жизни своей
торжествуем –
Мы существуем.

***Артём Мишин***

***(Читается в ритме хип-хопа)***

Взрывы сотен тысяч
необычных судеб.
Как ты думаешь,
стоит ли
среди всех этих лиц
говорить "мы будем"?
Фейерверки
гасят звёзды на небе,
Унося бездушный космос,
На части разрывая бытие –
на до и после.
Мы когда-то переживём
счастье и праздник.
Главное – доживи,
главное – не смени лицо
на карнавальную маску.

Выходи под дождь
без зонта и опаски
И не прячь души в карман.

Пусть ночь горит
миллионом солнц.
Душа от счастья
рыдает навзрыд.
Пусть не встанешь с кровати,
пеняя на сон.
Пусть выпустит наружу дракон
твоих красок.

Пусть каждый хоть раз
будет счастлив.
Пусть так.
Пусть завтра потоп –
Он уже не про нас.

Пусть будет, что будет,
пусть есть.
В этот день не нужно
больше –
Выхлоп красивых слов
умрёт через день,
А лень
убьёт всё это раньше.

Мечтай сегодня
и твори сейчас,
и среди всех этих фраз
помни о нас.
Мы будем.

Мы есть.

**ГЛАГОЛЪ.** Информационно-просветительская газета.
**Учредитель: группа 12 ИПР1 (ИФФ, ПГУ)**
Гл. редактор:
Н.С. Куприянова
Вёрстка: М. Кривцова
Распространяется бесплатно
Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЪ»
Адрес: ул. Лермонтова, 37,
ПГУ, ИФФ,
11-й корпус, 3-й эт.

## Говорим правильно!

### Нормативное УДАРЕНИЕ

апостр**о**ф
деф**и**с
ф**о**рзац

опЕка
обеспЕчение

облегчИть (←лёгкий)
ободрИть (←бодрый)
обострИть (←острый)
углубИть (←глубокий)

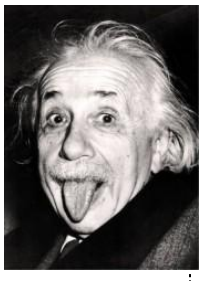
НО: упрОчить(←прочный), упрОчение

купить Оптом, НО:
оптОвые цены

вероисповЕдание
**и**конопись, НО: иконопИсный
духовнИк
еретИк
знАмение
блАговест
христианИн
патриАрхия

досУг
дремОта
зевОта
ломОта

## ☺ Покажите язык!:-Р



*Рубрика посвящена широко употребляемым, но **непонятным** или просто **интересным** словам*

**Конъюнкту́ра**, -ы; ж.
1. Сложившаяся в данный момент ситуация в какой-либо области общественной жизни.
2. *Экон.* Совокупность признаков, характеризующих состояние товарного хозяйства.

**Конъюнкту́рщик**, -а; м. *Неодобр.* Беспринципный человек, ловко меняющий своё поведение в зависимости от той или иной конъюнктуры.

**Конформи́зм**, -а; м. *Книжн.*
1. Способность человека изменять свои взгляды и поведение под влиянием или давлением большинства.
2. Приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, следование общим мнениям, модным течениям.

**Конформи́ст**, -а; м.
1. Приверженец конформизма.
2. Перен., **неодобр.** тот, кто пассивно принимает существующий порядок, соглашается с господствующим мнением и т. п.; **приспособленец**

## Пишем правильно!

*Материалы подготовили **Александра Горбунова и Маргарита Кривцова***
***Консультант – Н.С. Куприянова***

**Кое-что о жизни человека, всё делающего НАПОЛОВИНУ:**

- Сидит ВПОЛОБОРОТА
- Смотрит ВПОЛГЛАЗА
- Слушает ВПОЛУХА
- Работает ВПОЛРУКИ
- Бредёт ВПОЛНОГИ

Однако чуть что – заводится **С ПОЛ-ОБОРОТА**!

**Так всё-таки**
**Одеть или НАдеть?**

Одеть кого-то во что-то.
НАдеть что-то НА кого-то.

***Одеть Надежду***
***но***
***Надеть одежду***

**Различай:**

☺Существительное
В **следствие** (во что?, В.п.)
*В__следствиЕ вмешались высшие силы.*
В следствиИ (в чём? П.П.).
*В__следствиИ по делу NN была обнаружена ошибка.*

☺ Предлог **вследствие** (из-за), употребляется с Р.п. существительного.
*Вследствие ошибок дело развалилось.*

***ЕДЬ домой** или **ехай**?*
Ни то ни другое!
ГРАМОТНО:
только **ПОЕЗЖАЙ** или **езжай (разг.)**

***«Если бы я был царь, то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог»***
***(Л.Н. Толстой).***